

Yo Vendo Unos Ojos Negros

Los Chalchaleros

Yo vendo unos ojos negros

¿Quien me los quiere comprar?

Los vendo por hechiceros

Porque me han pagado mal

Yo vendo unos ojos negros

¿Quien me los quiere comprar?

Los vendo por hechiceros

Porque me han pagado mal

Más te quisiera

Más te amo yo

Y todas las noches las paso

Suspirando por tu amor

Más te quisiera

Más te amo yo

Y todas las noches las paso

Suspirando por tu amor

Ojos negros traicioneros

¿Porque me miran así?

Tan alegres pa' otros

Y tan tristes pa' mi

Ojos negros traicioneros

¿Porque me miran así?

Tan alegres pa'otros

Y tan tristes pa' mi

Más te quisiera

Más te amo yo

Y todas las noches las paso

Suspirando por tu amor

Más te quisiera

Más te amo yo

Y todas las noches las paso

Suspirando por tu amor

Cada vez que tengo pena

Voy a la orilla del mar

A preguntarle a las olas

Si han visto a mi amor pasar

Cada vez que tengo pena

Voy a la orilla del mar

A preguntarle a las olas

Si han visto a mi amor pasar

Más te quisiera

Más te amo yo

Y todas las noches lo paso

Suspirando por tu amor

Más te quisiera

Más te amo yo

Y todas las noches las paso

Suspirando por tu amor

Canción de Las Simples Cosas

Uno se despide insensiblemente de pequeñas cosas,
Lo mismo que un árbol
En tiempos de otoño se quedan sin hojas.
Al fin la tristeza es la muerte lenta de las simples cosas,
Esas cosas simples que quedan doliendo en el corazón.

Uno vuelve siempre
A los viejos sitios en que amó la vida,
Y entonces comprende
Como están de ausentes las cosas queridas.
Por eso muchacho no partas ahora soñando el regreso,
Que el amor es simple
Y a las cosas simples las devora el tiempo.

Demorate aquí, en la luz mayor de este mediodía,
Donde encontrarás con el pan al sol la mesa tendida.
Por eso muchacho no partas
Ahora soñando el regreso,
Que el amor es simple
Y a las cosas simples las devora el tiempo

CASAS VIEJAS (la menor)

Quién vivió,
Quién vivió en estas casas de ayer
Viejas casas que el tiempo bronceó
Patio viejos, color de humedad,
Con leyendas de noches de amor...
Platinados de luna los vi
Y brillantes con oro de sol...
Y hoy, sumisos, los veo esperar
La sentencia que marca el avión...
Y allá van, sin rencor,
Como va al matadero la res
Sin que nadie le diga un adiós

Se van, se van...
Las casas viejas queridas.
Demás están...
Han terminado sus vidas.
Llegó el motor y su roncar
Ordena y hay que salir
El tiempo cruel con su buril
Carcome y hay que morir
Se van, se van
Llevando a cuestas su cruz
Como las sombras se alejan
Y esfuman ante la luz

El amor...
El amor coronado de luz,
Esos patios también conocieron

Sus paredes guardaron la fe
Y el secreto sagrado de dos.
Las caricias vivieron aquí.
Los suspiros cantaron pasión
Dónde fueron los besos de ayer
Dónde están las palabras de amor
Donde están ella y él
Como todo, pasaron, igual que estas casas
Que no han de volver.

LETRA OLEO DE UNA MUJER CON SOMBRERO

Una mujer se ha perdido
conocer el delirio y el polvo,
se ha perdido esta bella locura,
su breve cintura debajo de mí.
Se ha perdido mi forma de amar,
se ha perdido mi huella en su mar.

Veo una luz que vacila
y promete dejarnos a oscuras.
Veo un perro ladrando a la luna
con otra figura que recuerda a mí.
Veo más: veo que no me halló.
Veo más: veo que se perdió.

La cobardía es asunto
de los hombres, no de los amantes.
Los amores cobardes no llegan a amores,
ni a historias, se quedan allí.
Ni el recuerdo los puede salvar,
ni el mejor orador conjugar.

Una mujer innombrable
huye como una gaviota
y yo rápido seco mis botas,
blasfemo una nota y apago el reloj.
Qué me tenga cuidado el amor,
que le puedo cantar su canción.

musica.com

Una mujer con sombrero,
como un cuadro del viejo Chagall,
corrompiéndose al centro del miedo
y yo, que no soy bueno, me puse a llorar.

Pero entonces lloraba por mí,
y ahora lloro por verla morir.

El breve espacio en que no estás

Pablo Milanés

Todavía quedan restos de humedad

Sus olores llenan ya mi soledad

En la cama su silueta

Se dibuja cual promesa

De llenar el breve espacio

En que no está

Todavía yo no sé si volverá

Nadie sabe, al día siguiente, lo que hará

Rompe todos mis esquemas

No confiesa ni una pena

No me pide nada a cambio de lo que da

Suele ser violenta y tierna

No habla de uniones eternas

Mas se entrega cual si hubiera

Sólo un día para amar

No comparte una reunión

Mas le gusta la canción

Que comprometa su pensar

Todavía no pregunte «¿te quedarás?»

Temo mucho a la respuesta de un «jamás»

La prefiero compartida

Antes que vaciar mi vida

No es perfecta, mas se acerca

A lo que yo simplemente soñé

Suele ser violenta y tierna

No habla de uniones eternas

Mas se entrega cual si hubiera

Sólo un día para amar

No comparte una reunión

Mas le gusta la canción

Que comprometa su pensar

Ni chicha ni limoná

Victor Jara

Arrímese mas pa' ca
aquí donde el sol calienta,
si uste' ya está acostumbrado
a andar dando volteretas
y ningún daño le hará
estar donde las papas queman.

Usted no es na'
ni chicha ni limoná
se la pasa manoseando
caramba zamba su dignidad.

La fiesta ya ha comenzao
y la cosa está que arde
uste' que era el más quedao
se quiere adueñar del baile
total a los olfatillos
no hay olor que se les escape.

Si queremos más fiestoca
primero hay que trabajar
y tendremos pa' toítos abrigo, pan y amistad
y si usted no está de acuerdo
es cuestión de uste' nomás
la cosa va pa' delante
y no piensa recular.

Ya déjese de patillas
venga a remediar su mal
si aquí debajito 'el poncho
no tengo ningún puñal
y si sigue hocconeando
le vamos a expropiar
las pistolas y la lengua
y toíto lo demás.

Zamba Por Vos

Alfredo Zitarrosa

(zamba)

Yo no canto por vos;
te canta la zamba.
Y dice al cantar:
no te puedo olvidar;
no te puedo olvidar.

Yo no canto por vos;
te canta la zamba.
Y cantando así
canta para mí,
canta para mí.

Zambita cantá:
no la esperes más.
Tenés que pensar que si no volvió,

es porque ya te olvidó.

Perfumá esa flor,
que se marchitó,
que se marchitó.

Yo tuve un amor,

lo dejé esperando.

Y, cuando volví,
no lo conocí,
no lo conocí.

Dijo que tal vez,

me estuviera amando.

Me miró y se fue:
sin decir por qué;
sin decir por qué.

Zambita canta...etc

LETRA CUANDO YO LA VIDE

Cuando yo la 'vide'
fue por la bajada de Gaspar Ventura,
venía del río
con su tinajita fresca en la "centura".

Todo tembeleque,
vi de refilón su linda pantorrilla,
quedé cecereque
con el 'movimento' de su rabadilla.

Cuando yo la 'vide', ¡Dios mío que embrollo!

Sentí el pellejo como carne pollo,
al tenerla cerca me puse zurumbo,
palabra de honor se me 'jueron' los pulsos.

Sus dos ojos bellos,
más que dos chispazos eran dos hogueras
tiraban destellos
como los 'rilámpagos' de Chinandega.

Sólo al 'devisarlos'
se me atravesó una cosa en el gaznate
porque eran brillantes
como la negrita pluma del zanate.

Cuando yo la vide...
Venía cantando
no sé qué tonada, cuando yo la vide,
pero al 'contimplarla',
hasta la saliva se me puso chirre.

Yo quise decirle
'te llevo morena a los santos altares',
pero fue imposible
pues me charchaleaban todos los ijares.

Cuando yo la vide...

La banda del carro rojo
Los Tigres del Norte

Dicen que venian del sur
En un carro colorado
Traian cien kilos de coca
Iban con rumbo a Chicago
Asi lo dijo el soplón
Que los habia denunciado
Ya habian pasado la aduana
La que esta en El Paso, Texas
Pero en mero San Antonio
Lo estaban esperando
Eran los rincches de Texas
Que comandan el condado
Una sirena lloraba
Un emigrante gritaba
Que detuvieran el carro
Para que lo registraran
Y que no se resistieran
Porque si no los mataban
Surge un M-16
Cuando iba rugiendo el aire
El faro de una patrulla
Se vio volar por el aire
Asi empezo aquel combate
Donde fue aquella masacre
Decia Lino Quintana
Esto tenia que pasar
Mis companeros han muerto
Ya no podran declarar
Y yo lo siento sheriff
Porque yo no se cantar

De los siete que murieron
Solo las cruces quedaron
Cuatro eran del carro rojo
Los otros tres del gobierno
Por ellos no se preocupen
Iban con Lino al infierno
Dicen que eran del Cantil
Otros que eran del Altar
Hasta por ahí dicen muchos
Que procedían del Parral
La verdad nunca se supo
Nadie los fue a reclamar

Quiero Abrazarte Tanto
Victor Manuel

Siento tu mano fría
correr despacio sobre mi piel,
tu pecho en mi pecho, tu desnudez
y un vivo reproche que imaginé.

Vente conmigo al huerto
que están las rosas queriendo ver
la promesa que has roto para volver
y así poder creer en lo que les conté.

Dije que te quería como a nada en el mundo,
que seguía tus pasos, tu caminar
como lobo en celo desde mi hogar

con la puerta abierta de par en par,
de par en par.

Que tenía en penumbras nuestro rincón
en aquel salón,
con dos cubiertos y tu canción
y con tus flores en el jarrón..

Siento tu mano tibia
que palmo a palmo besa mi piel;
y tus brazos me enredan hoy como ayer
en este nuevo día vuelvo a creer.

Vente conmigo al puerto
que hay una barca en el malecón,
con tu nombre pintado secando al sol,
con tu mano grabada junto al timón.

Sabes que te quería.....
como a nada en el mundo,
que seguía tus pasos, tu caminar
como lobo en celo desde mi hogar
con la puerta abierta de par en par,
de par en par.

Que tenía en penumbras nuestro rincón
en aquel salón,
con dos cubiertos y tu canción
y con tus flores en el jarrón..

Quiero abrazarte tanto
con mis sentidos, con tanto amor,
que no haya más sonido que el de mi voz,
y mi cuerpo en el tuyo a continuación.

Y yo andaré la tierra
como un romero buscando a Dios,
y tendré tu regazo, tu bendición,
y una casa pequeña para los dos.

Tu Sabes que te quiero
como a nada en el mundo,
que seguía tus pasos, tu caminar
como lobo en celo desde mi hogar
con la puerta abierta de par en par,
de par en par.

Que tenía en penumbras nuestro rincón
en aquel salón,
con dos cubiertos y tu canción
y con tus flores en el jarrón.

LETRA LA VIDA ES LINDA
SI EL RIO DEL TIEMPO
QUISIERA MARCHARSE
PARA NO VOLVER
LA VIDA ES LINDA MUCHACHA
NO LLORES
DEJALO CORRER

LA VIDA ES LINDA
MUCHACHA NO LLORES
DEJALO CORRER

SANGRANDO EN LA TARDE
SE IRA POR SU CAUSE
MORIRA EL AMOR
LA VIDA ES LINDA
MUCHACHA NO LLORES
VOLVERA EL AMOR

LA VIDA ES LINDA
MUCHACHA NO LLORES
VOLVERA EL AMOR
AMAR ES VIVIR
ODIAR ES MORIR
LA VIDA ES LINDA
MUCHACHA NO LLORES
VOLVERA EL AMOR
LA VIDA ES LINDA MOCHACHA
NO LLORES VOLVERA EL AMOR

El Cascabel

Illapu

Bonito tu cascabel
Vida mía ¿quién te lo dio?
Vida mía ¿quién te lo dio?

Bonito tu cascabel

A mí no me lo dio nadie
Mi dinero me costó
Y el que quiera cascabel
Que lo compre, como yo

¡Ay! Como rezumba y suena
Rezumba y va rezumbando
Rezumba y va rezumbando
Mi cascabel en la arena

Yo tenía mi cascabel
Con una cinta morada
Con una cinta morada
Yo tenía mi cascabel

Y como era de oropel
Se lo di a mi prenda amada
Se lo di a mi prenda amada
Pa'que jugara con él

¡Ay! Como rezumba y suena
Rezumba y va rezumbando
Rezumba y va rezumbando
¡Oh, oh

LA DONOSA - Zamba

Letra y música: Sergio H. Villar

**Te quiero como si fueras
consuelo de todo mal,
estrellita de mi cielo, donosa,
rosita de mi rosal.**

**He subido veinte cuestas
tan solo por verte a ti
he sufrido mil desaires,donosa,
porque me digas que sí.**

**Estrellita de mi cielo,donosa,
rosita de mi rosal**

**Aquella flor de tu pelo
que yo te robé al partir
de pena se ha marchitado, donosa,
al verse lejos de ti.**

**Te quiero con toda el alma
y te lo digo al cantar;
estrellita de mi cielo,donosa,
rosita de mi rosal.**

No volveré

Pedro Infante

Cuando lejos me encuentre de ti
Cuando quieras que yo este contigo
No hallaras un recuerdo de mi
Ni tendrás mas amores conmigo
Y te juro que no volveré
Aunque me haga pedazos la vida
Si una ves con locura te ame
Ya de mi alma estarás despedida
No volveré
Te lo juro por Dios que me mira
Te lo digo llorando de rabia
No volveré
No parare
Hasta ver que mi llanto a formado
Un arollo de olvido anegado
Donde yo tu recuerdo ahogare
Fuimos nubes que el viento aparto
Fuimos piedras que siempre chocamos
Gotas de agua que el sol reseco
Borracheras que no terminamos
En el tren de la ausencia me voy
Mi boleto no tiene regreso
Lo que tengas de mi te lo doy
Pero yo te devuelvo tus besos
No volveré
Te lo juro por Dios que me mira
Te lo digo llorando de rabia
No volveré
No parare
Hasta ver que mi llanto a formado

Un arollo de olvido anegado
Donde yo tu recuerdo ahogare

Me he de comer esa tuna

Jorge Negrete

Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real

Ahora dormirá en el suelo

Ahora dormirá en el suelo

Ahora dormirá en el suelo

como cualquier animal

La águila siendo animal se retrató en el dinero

para subir al nopal

para subir al nopal

para subir al nopal

pidió permiso primero

Guadalajara en un llano, México en una laguna

Me he de comer esa tuna

Me he de comer esa tuna

Me he de comer esa tuna

aunque me espine la mano.

Dicen que soy hombre malo, malo y mal averiguado

porque me comí un durazno

porque me comí un durazno

porque me comí un durazno

de corazón colorado.

Guadalajara en un llano, México en una laguna (bis)

Me he de comer esa tuna

Me he de comer esa tuna

Me he de comer esa tuna

aunque me espine la mano.

LETRA ME CANSE DE ROGARLE

Me cansé de rogarle,
me cansé de decirle
que yo sin ella
de pena muero...
No queria escucharme...
si sus labios se abrieron
fué pa' decirme...
ya no te quiero.

Yo sentí que mi vida
se perdía en un abismo
profundo y negro
como mi suerte...
quise hallar el olvido
al "estilo Jalisco"
pero aquellos mariachis
y aquel tequila
me hicieron llorar.

Me cansé de rogarle...
con el llanto en los ojos
alcé mi copa
y brindé...por ella...
no podía despreciarme,
era el último brindis
de un bohemio...

por una reina.

Los mariachis callaron...
de mi mano, sin fuerza,
cayó mi copa
sin darmel cuenta...
ella quiso quedarse
cuando vió mi tristeza.
pero ya estaba escrito
que aquella noche
perdiera su amor.

LETRA AMARRADITOS

Vamos amarraditos los dos
espumas y terciopelo,
yo con un recrujir de almidón
y tú serio y altanero.

La gente nos mira
con envidia por la calle,
murmuran los vecinos,
los amigos y el alcalde.

Dicen que no se estila ya mas
ni mi peinetón ni mi pasador,
dicen que no se estila o no
ni mi medallón ni tu cinturón.

Yo se que se estilan

tus ojazos y mi orgullo,
cuando voy de tu brazo
por el sol y sin apuro.

Nos espera nuestro cochero
frente a la iglesia mayor,
y a trotecito lento recorremos el paseo,
tu saludas tocando el ala
de tu sombrero mejor,
y yo agito con donaire mi pañuelo.

musica.com

No se estila, ya se que no se estila,
que te pongas para cenar
jazmines en el ojal.

Desde luego parece un juego
pero no hay nada mejor
que ser un señor de aquellos
que vieron mis abuelos.

Nos espera nuestro cochero
frente a la iglesia mayor,
y a trotecito lento recorremos el paseo,
tu saludas tocando el ala
de tu sombrero mejor,
y yo agito con donaire mi pañuelo.

No se estila, ya se que no se estila,
que te pongas para cenar
jazmines en el ojal.

Desde luego parece un juego
pero no hay nada mejor
que ser un señor de aquellos
que vieron mis abuelos.

La Flor de La Canela

Gianmarco

Déjame que te cuente, limeña
Déjame que te diga la gloria
Del ensueño que evoca la memoria
Del viejo puente, del río y la alameda
Déjame que te cuente, limeña
Ahora que aún perfuma el recuerdo
Ahora que aún mece en su sueño
El viejo puente del río y la alameda
Jazmines en el pelo y rosas en la cara
Airosa caminaba la flor de la canela
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aroma de mixtura que en el pecho llevaba
Del puente a la alameda
Mundo pie la llevaPor la vereda que se estremece
Al ritmo de sus caderas
Recogía la risa de la brisa del río
Y al viento la lanzaba
Del puente a la alameda

Déjame que te cuente, limeña ÁAy!
Deja que te diga morena mi pensamiento
A ver si así despiertas del sueño
Del sueño que entretiene, morena,
Tus sentimientos
Aspiras de la lisura
Que da la flor de canela
Adornada con jazmines
Matizando tu hermosura
Alfombras de nuevo el puente
Y engalanas la alameda
El río acompañara tu paso por la vereda
Jazmines en el pelo
Del puente a la alameda

El Plabeyo
Pedro Infante
La noche cubre ya con su negro crespón
De la ciudad las calles que cruza la gente
Con pausada acción
La luz artificial con débil proyección
Propicia la penumbra que esconde en su sombra
Tristeza y traición
Después de laborar vuelve a su humilde hogar
Luis Enrique el plebeyo el hijo del pueblo
El hombre que supo amar
Y que sufriendo va esta infamante ley
De amar a una aristócrata siendo un plebeyo el.
Trémulo de emoción dice así en su canción

El amor siendo humano tiene algo de divino
Amar no es un delito porque hasta Dios amo
Y si el cariño es puro y el deseo es sincero
Porque robarme quieren la fe del corazon
Mi sangre aunque plebeya también tiñe de rojo
El alma en que se anida mi incomparable amor
Ella de noble cuna y yo humilde plebeyo
No es distinta la sangre ni es otro el corazon
Señor por qué los seres no son de igual valor
Trémulo de emoción dice así en su canción
El amor siendo humano tiene algo de divino
Amar no es un delito porque hasta dios amo
Y si el cariño es puro y el deseo es sincero
Porque robarme quieren la fe del corazon
Mi sangre aunque plebeya también tiñe de rojo
El alma en que se anida mi incomparable amor
Ella de noble cuna y yo humilde plebeyo
No es distinta la sangre ni es otro el corazon
Señor porque los seres no son de igual valor

Ella ya me olvidó

Leonardo Favio

Ella, ella ya me olvidó
yo, yo la recuerdo ahora
era como la primavera
su anochecido pelo
su voz dormida al beso

Y junto al mar la fiebre
que me llevo a su entraña
y soñamos con hijos
que nos robó la playa

Ella, ella ya me olvidó
yo, yo no puedo olvidarla
yo, yo no puedo olvidarla.

Ella, ella ya se olvidó
de aquellas caminatas
junto a la costanera
y el pibe que miraba

Ella, ella ya me olvidó
yo, yo no puedo olvidarla
yo, yo no puedo olvidarla.

Ella, ella ya me olvidó
yo, yo la recuerdo ahora
como no recordarla
en cada primavera
si llega con la brisa
se la lleva la arena

Ella, ella ya me olvido
yo, yo no puedo olvidarla
yo, yo no puedo olvidarla.

LETRA AMANECER Y LA ESPERA

Llegan lejanas, tristes campanas
diciendo el día va comenzar
el sol se expande, vuela una garza
ya la montaña es un madrigal
manza la oveja, camina y pasta
junto al arroyo, te he de esperar

brillan, ríos y cabañas
que la mañana tiñendo va...
y en el rumor del agua
se mezcla el canto, del manantial

ya en la mañana, y canta el arroyo
nuestra canción de amor, huy
pero no estaba, mi dulce niña
y el viento se la llevo

por ver si Vienes, te traje niña
el aire tibio de mi canción
un limonero, la primavera
de entre dos lunas verlo el sol
por ver si Vienes, te traje niña
el aire tibio de mi canción

musica.com
saldre a buscarte por los caminos
acompañado de un ruiseñor
mi mula viejo, sabe el sendero

hasta el perfume de tu balcón

**ya en la mañana, y en tu ventana
no esperas niña que pase yo
trayendo el cielo con que venia
y en la mano una flor, huy
trayendo el cielo con que venia
y en la mano una flor**

**Llegan lejanas, tristes campanas
diciendo el día va terminar
el sol se apaga, duerme la garza
ya la montaña sombras nos da
cuando la noche, cubre el estero
contando estrellas la he de encontrar**

**duermen ríos y cabañas
mecidos al canto del manantial
vamos mi mula vieja
vamos mi mula, es tarde ya
vamos mi mula, es tarde ya
contando estrellas la he de encontrar**

O Quizás Simplemente Le Regale Una Rosa

Leonardo Favio

Hoy corte un flor

Y llovía y llovía

Esperando a mi amor

Y llovía y llovía.

Presurosa la gente,
pasaba, corría
Y desierta quedo
La ciudad pues llovía.
Yo me puse a pensar
tantas cosas bonitas
Como el día en la playa
Cuando te conocía.
Como jugaba el viento
Con tu pelo de niña
Ay que suerte, que suerte
Tu mirada y la mía.
Cuando llegue mi amor
le diré tantas cosas ,
o quizas simplemente
le regale una rosa.
Por que yo corte una flor
Y llovía y llovía
Esperando mi amor
Y llovía y llovía.
Que me alegra tu canto
Que me alegre tu risa
Que se alegre en silencio
Tu mirada y la mía.
Nos iremos charlando por las calles vacías
Nos iremos besando por las calles vacias.
Y sabrán que te quiero
Esas calle vacías
Y yo te ire contando
tantas cosas bonitas.

Como el día en la playa
Cuando te conocía.
Como jugaba el viento
Con tu pelo de niña.
Ay que suerte, que suerte
Tu mirada y la mía.
Cuando llegue mi amor
le diré tantas cosas ,
o quizas simplemente
le regale una rosa.
O quizas simplemente me regale la rosa
O quizas simplemente me regale la rosa.
Nos iremos charlando por las calles vacías
Y nos iremos besando por las calles vacías
Y sabrán que te quiero esas calles vacías.
Y yo te iré contando tantas
tantas cosas bonitas
Como el día en la playa
Cuando te conocía.
Como jugaba el viento
Con tu pelo de niña
Ay que suerte, que suerte
Tu mirada y la mía.

Qué Bonita Va

Pedro Messone

Qué bonita va,
con su pollerita al viento
que linda va,

a vender quesitos frescos

a la ciudad,

y yo no vivo tranquilo

hasta que al volver,

la veo en la puerta

del rancho al atardecer.

Qué bonita va.

Mi amor,

te acompaña siempre por

donde va,

no sabe,

quedarse solo si tú no estás,

mi amor,

cuando está contigo sabe reír,

sin ti este pobre amor se me va

a morir.

Qué bonita va,

con su pollerita al viento

que linda va,

a vender quesitos frescos

a la ciudad,

y yo no vivo tranquilo

hasta que al volver,

la veo en la puerta

del rancho al atardecer.

Qué bonita va.

LETRA LA JARDINERA

Para olvidarme de ti,
Voy a cultivar la tierra,
En ella espero encontrar,
Remedio para mi pena.
Aquí plantaré el rosal,
De las espinas más gruesas,
Tendré lista la corona,
Para cuando en mí te mueras.

Para mi tristeza violeta azul,
Clavelina roja pa' mi pasión,
Y para saber si me corresponde,
Deshojo un blanco manzanillón.
Si me quiere mucho, poquito o nada,
Tranquilo queda mi corazón.

Creciendo irá poco a poco,
Los alegres pensamientos,
Cuando ya estén florecidos,
Irán lejos tu recuerdo.
De la flor de la amapola,
Seré su mejor amiga,
La pondré bajo la almohada,
Para dormirme tranquila.

musica.com

Para mi tristeza...etc.

Cogollo de toronjil,
Cuando me aumenten las penas,
Las flores de mi jardín,
Han de ser mis enfermeras.

Y si acaso yo me ausento,
Antes que tu arrepientes,
Heredarás estas flores,
Ven a curarte con ellas.

Para mí tristeza...etc.

A Mis Amigos

Alberto Cortez

"A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo;
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.

A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme las espinas más agudas;
los arrebatos de humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas.

Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,

tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

A mis amigos les adeudo algún enfado
que perturbara sin querer nuestra armonía;
sabemos todos que no puede ser pecado
el discutir, alguna vez, por tonterías.

A mis amigos legaré cuando me muera
mi devoción en un acorde de guitarra
y entre los versos olvidados de un poema,
mi pobre alma incorregible de cigarra.

Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

Amigo mío si esta copla como el viento,
adonde quieras escucharla te reclama,
serás plural, porque lo exige el sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.

Nicaragua Nicaragüita
Luis Enrique Mejía Godoy

Ay Nicaragua, Nicaraguita,
la flor mas linda de mi querer,
abonada con la bendita,
Nicaraguita, sangre de Diriangén.

Ay Nicaragua sos mas dulcita,
que la mielita de Tamagas,
pero ahora que ya sos libre,
Nicaraguita, yo te quiero mucho mas.
pero ahora que ya sos libre,
Nicaraguita, yo te quiero mucho mas.

LETRA EL CRISTO DE PALACAGUINA

En el Cerro de la Iguana Montana adentro de las segovias

se vio un resplandor extrano como una aurora de media
noche los maisales se prendieron, los quiebra platas se
estremecieron, llovio por Moyogalpa, por Telpaneca y
por Chichigalpa

CORO

Cristo ya nacio en Palacaguina de Chepe Pavon Pavon y
una tal Maria ella va a planchar muy humildemente la
ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente.

Las gentes para mirarlo se rejuntaran en un molote, el
indio Joaquin le trajo quesillo en trenzas de Nagarote
en ves de oro, incienso y mirra le regalaron segun yo
supe cajetitas de Diriomo y hasta bunuelos de Guadalupe.

CORO

Cristo ya nacio en palacaguina de Chepe Pavon Pavon y
una tal Maria ella va a planchar muy humildemente la
ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente.

musica.com

Jose el pobre jornalero se mecatella todito el dia, lo tiene
con reumatismo el tequio de la carpinteria, Maria suena
que el hijo igual que el tata sea carpintero pero el cipotillo
piensa manana quiero ser guerrillero.

CORO

Cristo ya nacio en Palacaguina de Chepe Pavon Pavon y

una tal Maria ella va a planchar muy humildemente la
ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente,
Cristo ya nacio en Palacaguina de Chepe Pavon Pavon y
una tal Maria ella va a planchar muy humildemente la
ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente, la
ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente, del
terrateneante, del terrateniente.

LETRA SOMOS HIJOS DEL MAÍZ

Y se internaron en la montaña
los españoles esperaban que se rindieran
¡¡¡que se rinda tu madre!!!!!!!
nuestro pueblo, nuestra raza, subsistió hasta estos días.

Si nos quitan el pan
nos veremos en la obligación
de sobrevivir como lo hicieron nuestros abuelos
con el maiz fermentado
en la sangre
de los héroeeeess

Con el maiz sembrado desde siempre
desde antes que ensangretaran nuestra tierra
los cuervos, los piratas, la cruz
la espada y el capital

Somos hijos del maiz
constructores de surcos y de sueños
y aunque somos un pais pequeño
ya contamos con más de mil inviernos
un millón de manos floreciendo
en la tarea interminable de sembrar
de abril a mayo, labrando, sembrando
tapizcando, desgranando
almacenando para la guerra y la paz!

musica.com

**hay que sembrar la tierra compañeros
hay que sembrar el nuevo maiz la nueva patria que crece
con la sangre de los heroes y los martires
seremos mas nuevos
maiz nuevo!!!!!!**

Chicha de maiz, chicha pujagua

chicha raizada, pelo de maiz

el atooooool

Chingue de maiz, nacatamal

atolillo el rerequeee

**Tamalpizque, totoposte, marquezote, chocolate,
pinollo,pinol y tiste, buñuelo, chilote, elote, posole,
tortilla, guirila, rosquilla, empanada**

Es decir el macizo

e irreversible alimento del pueblo

es decir el macizo

e irreversible alimento del pueblo...

Compañeros hay que sembrar la tierra

hay que sembrar la tierra

por que no habra rincon de nuestra patria

que se quede sin sembrar

con el nuevo maiz

la nueva milpa de los nicaraguenses rojo y negro maiz

musica.com

Chicha de maiz, chicha pujagua

chicha raizada, pelo de maiz

el atooooool

Chingue de maiz, nacatamal

atolillo el rerequeee

Tamalpizque, totoposte, marquezote, chocolate,
pinolillo,pinol y tiste, buñuelo, chilote, elote, posole,
tortilla, guirila, rosquilla, empanada

Es decir el macizo

e irreversible alimento del pueblo

De esta manera seremos más nuevos
de esta manera seremos maiiiiiizzz

Nuevo!!

La Pobrecita

Mercedes Sosa

La pobrecita

Le llaman la pobrecita

**Porque esta zamba nacio en los ranchos
Con una guitarra mal encordada
Le cantan siempre los tucumanos.**

**Alla en las cañaverales
Cuando la noche viene llegando
Por entre los surcos se ven de lejos
Los tucu tucu de los cigarros.**

**Solcito del camino
Lunita de mis pagos
En la pobrecita zamba del surco
Cantan sus penas los tucumanos.**

**Mi zamba no tiene dicha
Solo pesares tiene el paisano
Con las hilachitas de una esperanza
Forman sus sueños los tucumanos.**

**Conozco la triste pena
De las ausencias y del mal pago
En mis noches largas prenden su fuego
Los tucu tucu del desengaño.**

**Solcito del camino
Lunita de mis pagos
En la pobrecita zamba del surco
Lalalalala ay! Ay! ...
Cantan sus penas los tucumanos.**

Balderrama

Jorge Cafrune

A la orilla del canal

Al despuntar la mañana

Salió la noche cantando

Desde el lau' de balderrama

Adentro puro temblor

El bombo de la baguala

Y si amanecen cantando

Dele chispear la guitarra

Nochero, solito

Brote del alba

Donde iremos a parar

Si se apaga balderrama

Si uno se pone a cantar

El cochero lo acompaña

Y en cada vaso de vino

Tiembla el lucero del alba

Zamba del amanecer

Arrullo de balderrama

Canta por la medianoche

Llora por la madrugada.

Milonga sentimental

Carlos Gardel

MILONGA SENTIMENTAL

Musica de Sebastian Piana

Letra de Homero Manzi

I

Milonga pa' recordarte.

Milonga sentimental.

Otros se quejan llorando

yo canto pa' no llorar.

Tu amor se seco de golpe

nunca dijiste por que.

Yo me consuelo pensando

que fue traición de mujer.

II

Varon, pa' quererte mucho,

varon, pa' desearte el bien,

varon, pa' olvidar agravios

porque ya te perdone.

Tal vez no lo sepas nunca,

tal vez no lo puedes creer,

tal vez te provoque risa

!verme tira a tus pies!

III

Es facil pegar un tajo

pa' cobrar una traición

o jugar en una daga

la suerte de una pasión.

Pero no es facil cortarse

los tientos de un metejon

cuando estan bien amarrados

al palo del corazón.

II (bis)

Varon, pa' quererte mucho, etc.

Milonga que hizo tu ausencia.

Milonga de evocación.

Milonga para que nunca

la canten en tu balcon.

Pa' que vuelvas con la noche

why te vayas con el sol.

Pa' decirte que si, a veces,

o pa' gritarte que no.

Piensa en Mí

Luz Casal

Si tienes un hondo penar

Piensa en mí;

Si tienes ganas de llorar

Piensa en mí.

Ya ves que venero

Tu imagen divina,

Tu párvula boca

Que siendo tan niña,

Me enseñó a besar.

Piensa en mí

Cuando sufras,

Cuando llores

También piensa en mí.

Cuando quieras

Quitarme la vida,

No la quiero para nada,

Para nada me sirve sin ti.

Si Tú Me Dices Ven

Los Panchos

Si tú me dices ven, lo dejo todo

Si tú me dices ven, será todo para ti

Mis momentos más ocultos

También te los daré

Mis secretos que son pocos

Serán tuyos también

Si tú me dices ven, todo cambiará

Si tú me dices ven, habrá felicidad

Si tú me dices ven, si tu me dices ven

No detengas el momento por las indecisiones

Para unir alma con alma, corazón con corazón

Reír contigo ante cualquier dolor

Llorar contigo, llorar contigo

Será mi salvación

Pero si tú me dices ven, lo dejo todo

Que no se te haga tarde

Y te encuentres en la calle

Perdida, sin rumbo y en el lodo

Si tú me dices ven, lo dejo todo

Enganche:

Perfidia

Reloj

Si en la noche azul...

Sin Tu Latido

Luis Eduardo Aute

Hay algunos que dicen

Que todos los caminos conducen a roma

Y es verdad por que el mío

Me lleva cada noche al hueco que te nombra

Y le hablo y le suelto

Una sonrisa una blasfemia y luz de ruta

Vuelvo al faro tus ojos

Y duermo con tu nombre besando mi boca

Hay amor mío

Que terriblemente absurdo es estar vivo

Sin alma de tu cuerpo sin tu latido... Sin tu latido

El final de esta historia

Enésima autobiografía de un fracaso

No te sirva de ejemplo

Hay quien afirma que el amor es un milagro

Que no hay mal que no cure

Pero tampoco bien que le dure 100 años

**Eso casi lo salva
Lo malo son las noches que mojan mi mano**

**Hay amor mío
Que terriblemente absurdo es estar vivo
Sin alma de tu cuerpo sin tu latido... Sin tu latido**

**Aunque todo ya es nada
No se por que te escondes
Y huyes de mi encuentro
Por saber de tu vida
No creo que vulnere ningún mandamiento
Tan terrible es el odio
Que ni te atreves a mostrarme tu desprecio
Pero no me hagas caso
Lo que me pasa es que este mundo
No lo entiendo**

**Hay amor mío
Que terriblemente absurdo es estar vivo
Sin alma de tu cuerpo sin tu latido... Sin tu latido**

**Hay amor mío
Que terriblemente absurdo es estar vivo
Sin alma de tu cuerpo sin tu latido... Sin tu latido**

**Hay amor mío
Que terriblemente absurdo es estar vivo
Sin alma de tu cuerpo sin tu latido... Sin tu latido**

Dos gardenias

Buena Vista Social Club

Dos gardenias para ti

Con ellas quiero decir

Te quiero, te adoro, mi vida

Ponle todas tu atención

Que serán tu corazón y el mio

Dos gardenias para ti

Que tendrán todo el calor de un beso

De esos besos que te di

Y que jamas te encontrarán

En el calor de otro querer

A tu lado vivirán y te hablarán

Como cuando estás conmigo

Y hasta creerán

Que te dirán te quiero.

Pero si un atardecer

Las gardenias de mi amor se mueren

Es porque han adivinado

Que tu amor me ha atraicionado

Porque existe otro querer

A tu lado vivirán y se hablarán

Como cuando estás conmigo

Y hasta creerán

Que te dirán te quiero.

Pero si un atardecer

Las gardenias de mi amor se mueren

Es porque han adivinado

Que tu amor me ha atraicionado

Porque existe otro querer

Es porque han adivinado
Que tu amor me ha atraicionado
Porque existe otro querer

Milonga Para Una Niña



[Alfredo Zitarrosa](#)

(milonga)

El que ha vivido penando,
por causa de un mal amor,
no encuentra nada mejor,
que cantar y d'ir pensando.
Y si anduvo calculando,
qué culpa pudo tener,
cuando ve que una mujer,
no conoce obligaciones,
se consuela con canciones,
y se olvida de querer.

Por eso niña te pido,
que no me guardes rencor,
yo no puedo darte amor,
ni vos podés darmel olvido.
Yo sé que en cualquier descuido,
me iba a bolear contra el suelo,
y aunque me ofrezcas consuelo,
yo no lo puedo aceptar,
puedo enseñarte a volar,
pero no seguirte el vuelo.

Yo no te puedo entregar,
un corazón apagado;
cuando falla el del costado,
no hay nada que conversar.
Hay una forma de amar,

que es un modo de conciencia;
hay un amor que es paciencia,
y otro que es solo aromar.
¿Cuál amor te podría dar,
quien amara tu inocencia ¿.

Cuando te vuelva a encontrar,
no podremos sonreír,
prefiero verte partir,
como te he visto llegar.
Cuando vuelvas a pensar,
que una vez te conocí,
y que nomás porque sí,
te compuse una canción,
cantará en tu corazón,
lo poquito que te di.

Recordandote



[Alfredo Zitarrosa](#)

(zamba)

Oigo tu voz, llamándome,
recuerdos que devuelve el tiempo,
tu voz me nombra y me duele otra vez,
yo ya no puedo volver.

Tu voz me nombra y me duele otra vez,
yo ya no puedo volver.

Oigo tu voz, llamándome,
silencio en el silencio, y siento
que es el vino que me engaña, otra vez,
yo ya no puedo volver.

Que es el vino que me engaña, otra vez,
yo ya no puedo volver.

La noche es tan amarga y lenta,
la zamba te recuerda tanto...
que cuando canto me olvido, mi bien,
que ya murió tu querer.

Que cuando canto me olvido, mi bien,
que ya no puedo volver.

Siento tus palabras, recordándote,
la noche agranda su silencio,
y en él te escucho, volviendo a decir:
sin ti no puedo vivir.

Y en él te escucho, volviendo a decir:
sin ti no puedo vivir.

Pero las palabras, como el aire son,
aliento que se vuelve viento,
y así tu amor, con el tiempo, murió,
el viento se lo llevó.

Y así tu amor, con el tiempo, murió,
el viento se lo llevó.

La noche es tan amarga y lenta,
la zamba te recuerda tanto...
que cuando canto me olvido, mi bien,
que ya murió tu querer.

Que cuando canto me olvido, mi bien,
que ya no puedo volver.

[Página Inicial](#) [Trova Joan Manuel Serrat](#) Caminante No Hay Camino

vistas 233.243

Caminante No Hay Camino



[Joan Manuel Serrat](#)

Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar

Nunca persegúí la gloria
Ni dejar en la memoria
De los hombres mi canción
Yo amo los mundos sutiles
Ingrávidos y gentiles
Como pompas de jabón

Me gusta verlos pintarse de sol y grana
Volar bajo el cielo azul
Temblar súbitamente y quebrarse
Nunca persegúí la gloria
Caminante son tus huellas el camino y nada más
Caminante, no hay camino se hace camino al andar

Al andar se hace camino
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar
Caminante no hay camino sino estelas en la mar

Hace algún tiempo en ese lugar
Donde hoy los bosques se visten de espinos
Se oyó la voz de un poeta gritar
Caminante no hay camino, se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso
Murió el poeta lejos del hogar
Le cubre el polvo de un país vecino
Al alejarse, le vieron llorar
Caminante, no hay camino, se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso
Cuando el jilguero no puede cantar
Cuando el poeta es un peregrino
Cuando de nada nos sirve rezar
Caminante no hay camino, se hace camino al andar

Golpe a golpe y verso a verso
Y golpe a golpe, vero a verso
Y golpe a golpe, verso a verso

Aquellas pequeñas cosas

Uno se cree
que las mató
el tiempo y la ausencia.
Pero su tren
vendió boleto
de ida y vuelta

Son aquellas pequeñas cosas,
que nos dejó un tiempo de rosas
en un rincón,
en un papel
o en un cajón

Como un ladrón
te acechan detrás
de la puerta.
Te tienen tan
a su merced
como hojas muertas

que el viento arrastra allá o aquí,
que te sonrían tristes y
nos hacen que
lloremos cuando
nadie nos ve

vistas 21.405

Lucía



[Joan Manuel Serrat](#)

Vuela esta canción para ti, Lucía
La más bella historia de amor que tuve y tendré
Es una carta de amor que se lleva el viento pintada en mi voz
Pa' ninguna parte pa' ningún buzón
No hay nada mas bello que lo que nunca he tenido
Nada mas amado que lo que perdí
Perdóname si aún busco en la arena
Una luna llena que arañaba el mar
Si alguna vez fui un ave de paso
Lo olvidé pa' anidar allí en tus brazos
Si alguna vez fui bello y fui bueno
Fue enredado en tu cuello y tus senos
Si alguna vez fui sabio en amores
Lo aprendí de tus labios cantores
Si alguna vez amé, si algún día después de amar
Amé, fue por tu amor, Lucía, Lucía
Los recuerdos son cada día más dulces
El olvido sólo se llevó la mitad
Y tu sombra aún se acuesta en mi cama con la oscuridad
Entre mi almohada y mi soledad

LETRA LA TULA CUECHO

Gertrudis Traña, así se llama,
pero en el barrio del Coyolar
todos la nombran la "Tula Cuecho",
por el derecho de calumniar;
a flor de labio maneja el chisme,
nadie se puede de ella capear,
si está inspirada, de una sentada
destruye la honra del más "high life",
si está inspirada, de una sentada
destruye la honra del más "high life".

Tan larga es la lengua de la "Tula Cuecho"
que cuando la saca y la desempaca

le llega hasta el pecho,
y según me cuenta Silverio, el quemón,
en la cartera lleva de perenne
su alta tarjeta de portación.

Desde las playas de Poneloya,
hasta los rieles de la estación,
no hay una lengua más piperina
que se le cuadre en comparación,
todos le tiemblan a la tal Tula,
por Cristo, no es exageración,
hasta el caballo de Arrechavala
dicen que un día se le corrió,
hasta el caballo de Arrechavala
dicen que un día se le corrió.

Tan larga es la lengua de la "Tula Cuecho"
que cuando la saca y la desempaca
le llega hasta el pecho,
y según me cuenta Silverio, el quemón,
en la cartera lleva de perenne
su alta tarjeta de portación.

Cuando a la esquina del "Camiprío"
llega la Tula a tomar pozol,
todos le dicen "Doña Gertrudis"
con especial consideración,
ella se siente muy bien pagada
de las sonrisas de todo León,
pues con su lengua desenvainada
no tiene miedo ni al batallón,
pues con su lengua desenvainada
no tiene miedo ni al batallón.

musica.com

Tan larga es la lengua de la "Tula Cuecho"
que cuando la saca y la desempaca
le llega hasta el pecho,
y según me cuenta Silverio, el quemón,
en la cartera lleva de perenne
su alta tarjeta de portación.

musica.com

No es porque me importe meterme en tu vida,
pero me di cuenta que ya la barriga
te viene creciendo desde que Rosendo
te jugó maraña, que tenés la maña
de hacerle caritas a cualquier bayunco,
y que hasta el cusuco de la sastrería
te hizo ya el mandado hace varios días,
que sos la más zángana de Zaragoza,
que me parta un rayo si es falsa la cosa,
pues me han confirmado que sos pizpireta,
que tenés dos niños de Chico Chancleta,
que a don Seferino le robaste un radio,
que fuiste mujer de Lorenzo y Heladio,
y mejor no sigo mencionando jaños,
pues la agitación sólo produce daño
y con esto basta para todo el año. (x2)

Tan larga es la lengua de la "Tula Cuecho"
que cuando la saca y la desempaca
le llega hasta el pecho,
y según me cuenta Silverio, el quemón,
en la cartera lleva de perenne
su alta tarjeta de portación.

Ella



[Pedro Infante](#)

Me canse de rogarle
Me canse de decirle
Que yo sin ella
De pena muero.

Ya no quiso escucharme
Si sus labios se abrieron
Fue pa' decirme
Ya no te quiero.

Yo sentí que mi vida
Se perdía en un abismo
Profundo y negro
Como mi suerte.

Quise hallar el olvido
Al estilo jalisco
Pero aquellos mariachis
Y aquel tequila
Me hicieron llorar.

Me canse de rogarle
Con el llanto en los ojos
Alce mi copa
Y brinde por ella.

No podía despreciarme
Era el último brindis
De un bohemio
Con una reina.

Los mariachis callaron
De mi mano sin fuerza
Cayo mi copa
Sin darme cuenta.

Ella quiso quedarse
Cuando vio mi tristeza
Pero ya estaba escrito
Que aquella noche
Perdiera su amor.

No volveré

Vicente Fernández

Cuando lejos me encuentre de ti
Cuando quieras que este yo contigo
No hallaras un recuerdo de mi
Ni tendrás mas amores conmigo

Yo te juro que no volveré
Aunque me haga pedazo la vida
Si una vez con locura te ame
Ya de mi alma estarás despedida

No volveré
Te lo juro por dios que me mira
Te lo digo temblando de rabia
No volveré

No pararé
Hasta ver que mi llanto ha formado
Un arroyo de olvido anegado
Donde yo tu recuerdo ahogaré

Fuimos nubes que el viento apartó
Fuimos piedras que siempre chocamos
Gota de agua que el sol resecó
Borrachera que no terminamos

En el tren de la ausencia me voy
Mi boleto no tiene regreso
Lo que tengas de mi te lo doy
Pero no te devuelvo tus besos

No volveré
Te lo juro por dios que me mira
Te lo digo temblando de rabia
No volveré

No pararé
Hasta ver que mi llanto ha formado
Un arroyo de olvido abnegado
Donde yo tu recuerdo ahogaré

LETRA HABLANDO DE MUJERES

Hablando de mujeres y traiciones
se fueron consumiendo las botellas
y dieron que cantara mis canciones
y yo cante unas dos en contra de ellas
de pronto que se acerca un caballero
su pelo ya pintaba algunas canas
me dijo le suplico compañero que no hables
en mi presencia de las damas

le dije que nosotros simplemente
hablamos de lo mal que hemos pagado
que si alguien opinaba diferente seria
por que jamas lo traicionaron
que si alguien opinaba diferente
seria por que jamas lo traicionaron
me dijo yo soy uno de los seres
que mas ha soportado los fracasos
y siempre me dejaron las mujeres llorando y con el alma
hecha pedazos mas nunca les reprocho mis heridas
se tiene que sufrir cuando se ama
las horas mas hermosas de mi vida
las he pasado al lado de una dama
pudieramos morir en las cantinas
y nunca lograriamos olvidarlas
mujeres oh mujeres tan divinas no queda otro camino
que adorarlas
mujeres oh mujeres tan divinas no queda
otro camino que adorarlas

Me he de comer esa tuna

Jorge Negrete

Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real
Ahora dormirá en el suelo
Ahora dormirá en el suelo
Ahora dormirá en el suelo
como cualquier animal

La águila siendo animal se retrató en el dinero
para subir al nopal
para subir al nopal
para subir al nopal
pidió permiso primero

Guadalajara en un llano, México en una laguna
Me he de comer esa tuna
Me he de comer esa tuna
Me he de comer esa tuna
aunque me espine la mano.

Dicen que soy hombre malo, malo y mal averiguado
porque me comi un durazno
porque me comi un durazno

porque me comí un durazno
de corazón colorado.

Guadalajara en un llano, México en una laguna (bis)

Me he de comer esa tuna

Me he de comer esa tuna

Me he de comer esa tuna

aunque me espine la mano.